

Национални научни скуп
с меѓународним учешћем
National Conference
with International Participation

Музиколошки институт САНУ
23–24. новембар 2023
Institute of Musicology SASA
23–24 November 2023

ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ | DRAGUTIN GOSTUŠKI'S OBLIQUE ANGLE

ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ
Књижица апстраката

Book of Abstracts
DRAGUTIN GOSTUŠKI'S OBLIQUE ANGLE





Искошени ујао Драгутина Гостушког
Национални научни скуп с међународним учешћем
КЊИЖИЦА АПСТРАКАТА

Dragutin Gostuški's Oblique Angle
National Conference with International Participation
BOOK OF ABSTRACTS

Научни скуп су финансијски подржали Министарство науке,
технолошког развоја и иновација Републике Србије и Фонд за науку
Републике Србије (пројекат *Applied Musicology and Ethnomusicology:
Making a Difference in a Contemporary Society*, бр. 7750287).

The Conference has been supported by the Ministry of Science, Technological
Development and Inovations of the Republic of Serbia, and the Science Fund
of the Republic of Serbia (project *Applied Musicology and Ethnomusicology:
Making a Difference in a Contemporary Society*, No. 7750287).

Министарство науке,
технолошког развоја и иновација
Републике Србије



Фонд за науку
Републике Србије

ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ

Национални научни скуп с међународним учешћем

Музиколошки институт САНУ
23–24. новембар 2023, Београд

КЊИЖИЦА АПСТРАКАТА

Уреднице

др Катарина Томашевић
др Бојана Радовановић
др Вања Грбовић



Музиколошки институт САНУ
Београд, 2023.

DRAGUTIN GOSTUŠKI'S OBLIQUE ANGLE

National Conference with International Participation

Institute of Musicology SASA
23–24 November 2023, Belgrade

BOOK OF ABSTRACTS

Editors

Dr. Katarina Tomašević
Dr. Bojana Radovanović
Dr. Vanja Grbović



Institute of Musicology SASA
Belgrade, 2023

ПРОГРАМСКИ ОДБОР

Академик Светислав Божић, Одељење уметности САНУ

Академик Иван Јевтић, Одељење уметности САНУ

Академик Александар Костић, Одељење друштвених наука
САНУ, Управник Аудиовизуелног архива и центра за
дигитализацију САНУ

Дописни члан Одељења уметности САНУ др Јелена Јовановић,
научни саветник, Музиколошки институт САНУ

Др Катарина Томашевић, научни саветник, директор
Музиколошког института САНУ – Председник
Програмског одбора

Др Весна Пено, научни саветник, Музиколошки институт САНУ

Др Ивана Медић, научни саветник, Музиколошки институт
САНУ

Др Биљана Милановић, виши научни сарадник, Музиколошки
институт САНУ

Др Александар Васић, виши научни сарадник, Музиколошки
институт САНУ

Др Бојана Радовановић, научни сарадник, Музиколошки
институт САНУ

Др Ана Стефановић, редовни професор, Факултет музичке
уметности, Универзитет уметности у Београду

Др Јелена Јанковић Бегуш, научни сарадник, ЦЕБЕФ

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Др Бојана Радовановић, научни сарадник, Музиколошки
институт САНУ – Председник Организационог одбора

Др Вања Грбовић, научни сарадник, Музиколошки институт
САНУ

Др Милош Маринковић, научни сарадник, Музиколошки
институт САНУ

Др Милош Браловић, научни сарадник, Музиколошки институт
САНУ

Мср Моника Новаковић, истраживач-сарадник, Музиколошки
институт САНУ

Мср Стефан Савић, истраживач-приправник, Музиколошки
институт САНУ

Мср Ана Николић, докторанд и стипендиста, Универзитет
уметности у Београду и Музиколошки институт САНУ

Марија Хаук, Музиколошки институт САНУ



ПРОГРАМ СКУПА

**Научни скуп *Искошени ујао Драгутина Гостушког*
23–24. новембар 2023.**

Сала Аудиовизуелног архива и центра за дигитализацију
САНУ,
Београд, Кнеза Михаила 36, I спрат

Програм скупа

Четвртак, 23. новембар 2023.

10:00–10:30 **Регистрација**

10:30–11:00 **Поздравне речи**

Академик Светислав Божић, Одељење уметности САНУ
Академик Александар Костић, Одељење друштвених
наука САНУ

11:00–12:00 **Пленарно предавање**

Др Катарина Томашевић, Музиколошки институт САНУ
*Скица за јорџреј. Драѓуџин Гостушки између наде и
уђојије*

12:00–12:30 **Пауза за кафу**

12:30–14:00 Сесија 1: *Гостушки и сџил*

(председава др Катарина Томашевић)

12:30–13:00 **Др Ана Стефановић**, Факултет музичке
уметности, Универзитет уметности у Београду

*Музика–језик–јоезија–сџил у размајрањима Драѓуђина
Гостушкој*

13:00–13:30 **Др Весна Пено**, Музиколошки институт САНУ

Историјско-естетичка лабораторија Драгутина Гостушког

13:30–14:00 **Др Тијана Поповић Млађеновић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
Оглед о имобилизацији времена и увеличавању његова из историјско-естетичке визуре Драгутина Гостушког
„Концентраи форме” и/или „време у њему” – Пет комада за оркестар оп. 10 Антона фон Веберна; „Парадокси његова и времена” – Други свет П Маурица Корнелиса Ешера

14:00–15:00 Коктел

15:00–16:00 **Сесија 2: Естетичке њерсекииве Драгутина Гостушког**

(председава др Ивана Медић)

15:00–15:30 **Др Срђан Тепарић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
О њроблематизацији и њумачењу феномена њиила у њиудији Време уметности Драгутина Гостушког

15:30–16:00 **Др Немања Совтић**, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности
Да ли је њиилска њјоха историјско време уметности?
– мисао Драгутина Гостушког у светлу једног од њујног њјома

16:00–16:30 Пауза за кафу

16:30–17:30 Сесија 3: Композиторска делатност
Драгутина Гостушкој
(председава др Јелена Јанковић Бегуш)

16:30–17:00 **Др Милош Маринковић**, Музиколошки институт САНУ
Балет Реми Драгутина Гостушкој – од награде Хрватској народној казалишња до премијере на Музичком бијеналу Зајреб

17:00–17:30 **Др Милош Браловић**, Музиколошки институт САНУ
Неокласицизам Драгутина Гостушкој – Concerto accelerato (1961) за виолину и оркестар и концертантна музика у Србији после Другој светској рата

18:00 Свечани концерт поводом јубилеја Драгутина Гостушког и Петра Коњовића
Галерија САНУ
Београд, Кнеза Михаила 35

Петак, 24. 11. 2023.

10:00–11:30 Сесија 4: Време уметности – композијторска и теоријска перспектива

(председава др Ана Стефановић)

10:00–10:30 **Др Аница Сабо**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Поимање феномена симетрије у музичком делу (моући аспекти аналитичке примене)

10:30–11:00 **Др ум. Драган Латинчић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Опеди о ритму кроз метод пројекције сектора хармоника

11:00–11:30 **Др Јелена Јанковић Бегуш**, ЦЕБЕФ

Улога теоријског ојуса Драгутина Гостушког на композијторску праксу Властимира Трајковића

11:30–12:00 Пауза за кафу

12:00–13:00 Сесија 5: Трајом историје српске музике.

Гостушки на ТВ екрану

(председава др Бојана Радовановић)

12:00–12:30 **Др Соња Маринковић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Историја српске музике у искошеном опледу Драгутина Гостушког: Оригиналност и значај ауторовој тумачења кључних историографских питања српске музичке прошлости

12:30–13:00 **Др Биљана Милановић**, Музиколошки институт САНУ
Серија Рађање српске музичке културе: телевизијска историја музике Драгутина Гостушкој

13:00–13:30 **Др Снежана Николајевић**, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
Телевизијски наратив Драгутина Гостушкој

13:30–14:30 Коктел

14:30–16:00 Сесија 6: Гостушки и музиколошка (интер)дисциплинарност
(председава др Александар Васић)

14:30–15:00 **Др Бојана Радовановић**, Музиколошки институт САНУ
Пути до Времена уметности: цртице из радне библиографије Драгутина Гостушкој

15:00–15:30 **Др Срђан Атанасовски**, Музиколошки институт САНУ
Криза музикологије и Драгутин Гостушки

15:30–16:00 **Др Марија Думнић Вилотијевић**, др **Милош Браловић** и др **Стефан Савић**, Музиколошки институт САНУ
Снимци серије предавања и дискусија „Разговори” у Музиколошком институту САНУ

16:00–16:30 Пауза за кафу

**16:30–18:30 Сесија 7: Критика савременој светској музици
и визије будућности**

(председава др Биљана Милановић)

16:30–17:00 **Др Александар Васић**, Музиколошки
институт САНУ

*Драгутинов Гостушки као музички критичар и есејиста.
Његова Уметност у недостатку доказа*

17:00–17:30 **Мср Христина Медић**, Београд

*Естетика и естетика музичке критике из визуре Драгутинова
Гостушког*

17:30–18:00 **Laura Emmerly, PhD**, Emory University (Atlanta,
USA)

*Dragutin Gostuški's Theories of Time and Space Within the
Historical and Cultural Context of American Modernist
Aesthetics*

18:00–18:30 **Др Ивана Медић**, Музиколошки институт
САНУ

*Четири димензија музике (или: шта би Драгутинов
Гостушки мислио о квантној музици)*

18:30–19:00 **Завршна дискусија**

Др Биљана Милановић,
Виши научни сарадник
Музиколошки институт САНУ

**Серија *Рађање српске музичке културе*: телевизијска
историја музике
Драгутина Гостушког**

Дугогодишња сарадња Драгутина Гостушког с редакцијама Музичког и Школског програма Телевизије Београд, која се огледала у његовим улогама коментатора, водитеља, аутора сценарија, писца текстова за емисије и прилоге и учесника у стручним дебатама, чинила је посебно поље примене музиколошких компетенција у пољу телевизијског медија. Најобимнији и најпознатији пројекат у том контексту била је серија од осам полчасовних емисија, *Рађање српске музичке културе*, емитована 1987. године, а претходно конципирана и снимљена на иницијативу тадашње уреднице једног сегмента Школског програма, музиколошкиње Снежане Николајевић. Уз Гостушког као сценаристу и водитеља, серију је потписао креативни тим телевизијских стручњака и музиколога (уредница: С. Николајевић; редитељ: Петар М. Теслић, сценограф: Жак Кукић; сараднице: Милица Гајић и Катарина Томашевић).

У овом раду сагледаћу различите аспекте серије *Рађање српске музичке културе*, која обухвата период настанка и конституисања српске уметничке музике током 19. и првих деценија 20. века. Узимајући у обзир да су етапе процеса рада на припреми и снимању материјала резултат колективног креативног чина, анализираћу сложени спој текстуалних, звучних и визуелних наратива серије, с посебним освртом на питања односа Гостушког према националном музичком канону и његовом пласирању у медијском формату телевизијске историје музике.

Биљана Милановић, музиколог, ради као виши научни сарадник у Музиколошком институту САНУ. Магистрирала је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности, а докторирала на Одељењу за историју Филозофског факултета Универзитета у Београду. Њена научна интересовања укључују музику од 19. до 21. века, коју настоји да интегрише у критичке студије културе и историје. Приредила је и уредила неколико зборника научних радова међународног карактера, као и монографска издања нотне и звучне грађе; ауторка је једне монографије, те више од 90 студија на српском, енглеском, француском, немачком и грчком, објављених у научним часописима и тематским зборницима реномираних издавача. Била је потпредседница Музиколошког друштва Србије (2012–2018). Једна је од оснивача и чланова редакције часописа *Музикологија/Musicology* (од 2001). Члан је уредништва часописа *Украјнська музика* (од 2020). Председник је Комисије за доделу Годишње награде *Сћана Ђурић Клајн* за изузетан допринос музикологији коју додељује Музиколошко друштво Србије. Члан је Одбора Одељења за сценске уметности и музику Матице српске у Новом Саду.

Dr. Biljana Milanović
Senior Research Associate
Institute of Musicology SASA

***Series The Birth of Serbian Musical Culture:
Dragutin Gostuški's Televised History of Music***

Dragutin Gostuški's long-standing collaboration with the editorial offices of the Music and School Programs of Television Belgrade, which was reflected in his roles as a commentator, presenter, author of scripts, writer of presenters' texts for broadcasts and reports, as well as a panelist in professional debates, constituted a special area of application of musicological competences in the field of television media. The most extensive and well-known project in that domain was a series of eight half-hour shows, *The Birth of Serbian Musical Culture*, broadcast in 1987, conceived and recorded on the initiative of the then-editor of one segment of the School Program, musicologist Snežana Nikolajević. With Gostuški as screenwriter and presenter, the series was signed by a creative team of television experts and musicologists (editor: Snežana Nikolajević; director: Petar M. Teslić, set designer: Žak Kukić; collaborators: Milica Gajić and Katarina Tomašević).

In this paper, I will look at various aspects of the series *The Birth of Serbian Musical Culture*, which covers the period of the establishment and early stages of development of Serbian art music during the 19th and first decades of the 20th century. Taking into account that the stages of the work process on the preparation and recording of the material were the results of a collective creative act, I will analyze the complex combination of textual, sound and visual narratives of the series, with special reference to the issues of Gostuški's attitude towards the national music canon and its placement in the media format of a televised music history.

Biljana Milanović is a Senior Research Associate at the Institute of Musicology SASA. She received her M.Phil. degree from the Faculty of Music, University of Arts, and her doctorate from the Department of History, Faculty of Philosophy, University of Belgrade. Her research interests include music from the to the 21st century, which she seeks to integrate into critical studies of culture and history. She has prepared and edited several international collections of scientific articles, as well as monographic editions of sheet music and sound materials; she is the author of one monograph and more than 90 studies in Serbian, English, French, German and Greek languages, published in scientific journals and thematic anthologies of renowned publishers. She served as Vice President of the Serbian Musicological Society (2012–2018). She is one of the founders and members of the editorial board of the journal *Muzikologija-Musicology* (since 2001). She is a member of the editorial board of the journal *Ukrainian Music* (since 2020). She is the president of the Commission for awarding the *Stana Đurić-Klajn Annual Award* for outstanding contribution to musicology, which is awarded by the Serbian Musicological Society. She is a member of the Board of the Department for Performing Arts and Music of Matica Srpska in Novi Sad.

*ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ.
КЊИЖИЦА АПСТРАКАТА*

Национални научни скуп с међународним учешћем

Музиколошки институт САНУ
23–24. новембар 2023, Београд

За издавача
Др Катарина Томашевић

Уреднице
Др Катарина Томашевић
Др Бојана Радовановић
Др Вања Грбовић

Превод сажетјака на енглески језик
др Ивана Медић, др Јелена Јанковић Бегуш

Дизајн и њрелом
Милан Шупут

Штампа
DonatGraf, Београд

ISBN
978-86-80639-68-0

Тираж
100

DRAGUTIN GOSTUŠKI'S *OBLIQUE ANGLE*.
BOOK OF ABSTRACTS

National Conference with International Participation

Institute of Musicology SASA
23–24 November 2023, Belgrade

For publisher
Dr Katarina Tomašević

Editors
Dr Katarina Tomašević
Dr Bojana Radovanović
Dr Vanja Grbović

Abstract Translation to English
Dr Ivana Medić, Dr Jelena Janković Beguš

Design and Typesetting
Milan Šuput

Print
DonatGraf, Beograd

ISBN
978-86-80639-68-0

Circulation
100

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

78.071.1:929 Гостушки Д.(048)

78.01(048)

78:005.745(497.11)”2023”(083.97)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп с међународним учешћем
Искошени угао Драгутина Гостушког (2023 ; Београд)

Књижица апстраката / Национални научни скуп с међународним учешћем Искошени угао Драгутина Гостушког, 23-24., новембар 2023, Београд ; уреднице Катарина Томашевић, Бојана Радовановић, Вања Грбовић. - Београд : Музиколошки институт САНУ, 2023 (Београд : DonatGraf). - 110 стр. ; 21 cm

На спор. насл. стр.: Book of abstracts / National Conference with International

Participation Dragutin Gostuški's oblique angle. - Текст упоредо на срп. и енгл.

језику. - Тираж 100. - Стр. 7-8: Предтакт / Катарина Томашевић и Бојана

Радовановић. - Садржи биографске податке о ауторима.

ISBN 978-86-80639-68-0

а) Гостушки, Драгутин (1923-1998) - Апстракти б) Национални научни скуп

с међународним учешћем Искошени угао Драгутина Гостушког (2023 ; Београд)

- Програми в) Музикологија - Апстракти

COBISS.SR-ID 130438921
