

Национални научни скуп  
с меѓународним учешћем  
National Conference  
with International Participation

Музиколошки институт САНУ  
23–24. новембар 2023  
Institute of Musicology SASA  
23–24 November 2023

ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ | DRAGUTIN GOSTUŠKI'S OBLIQUE ANGLE

ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ  
Књижица апстраката

Book of Abstracts  
DRAGUTIN GOSTUŠKI'S OBLIQUE ANGLE





***Искошени ујао Драгутина Гостушког***  
Национални научни скуп с међународним учешћем  
КЊИЖИЦА АПСТРАКАТА

***Dragutin Gostuški's Oblique Angle***  
National Conference with International Participation  
BOOK OF ABSTRACTS

Научни скуп су финансијски подржали Министарство науке,  
технолошког развоја и иновација Републике Србије и Фонд за науку  
Републике Србије (пројекат *Applied Musicology and Ethnomusicology:  
Making a Difference in a Contemporary Society*, бр. 7750287).

The Conference has been supported by the Ministry of Science, Technological  
Development and Inovations of the Republic of Serbia, and the Science Fund  
of the Republic of Serbia (project *Applied Musicology and Ethnomusicology:  
Making a Difference in a Contemporary Society*, No. 7750287).

Министарство науке,  
технолошког развоја и иновација  
Републике Србије



**Фонд за науку**  
Републике Србије

# ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ

Национални научни скуп с међународним учешћем

Музиколошки институт САНУ  
23–24. новембар 2023, Београд

КЊИЖИЦА АПСТРАКАТА

*Уреднице*

др Катарина Томашевић  
др Бојана Радовановић  
др Вања Грбовић



Музиколошки институт САНУ  
Београд, 2023.

# DRAGUTIN GOSTUŠKI'S OBLIQUE ANGLE

National Conference with International Participation

Institute of Musicology SASA  
23–24 November 2023, Belgrade

BOOK OF ABSTRACTS

*Editors*

Dr. Katarina Tomašević  
Dr. Bojana Radovanović  
Dr. Vanja Grbović



Institute of Musicology SASA  
Belgrade, 2023

## ПРОГРАМСКИ ОДБОР

Академик Светислав Божић, Одељење уметности САНУ

Академик Иван Јевтић, Одељење уметности САНУ

Академик Александар Костић, Одељење друштвених наука  
САНУ, Управник Аудиовизуелног архива и центра за  
дигитализацију САНУ

Дописни члан Одељења уметности САНУ др Јелена Јовановић,  
научни саветник, Музиколошки институт САНУ

Др Катарина Томашевић, научни саветник, директор  
Музиколошког института САНУ – Председник  
Програмског одбора

Др Весна Пено, научни саветник, Музиколошки институт САНУ

Др Ивана Медић, научни саветник, Музиколошки институт  
САНУ

Др Биљана Милановић, виши научни сарадник, Музиколошки  
институт САНУ

Др Александар Васић, виши научни сарадник, Музиколошки  
институт САНУ

Др Бојана Радовановић, научни сарадник, Музиколошки  
институт САНУ

Др Ана Стефановић, редовни професор, Факултет музичке  
уметности, Универзитет уметности у Београду

Др Јелена Јанковић Бегуш, научни сарадник, ЦЕБЕФ

## ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Др Бојана Радовановић, научни сарадник, Музиколошки  
институт САНУ – Председник Организационог одбора

Др Вања Грбовић, научни сарадник, Музиколошки институт  
САНУ

Др Милош Маринковић, научни сарадник, Музиколошки  
институт САНУ

Др Милош Браловић, научни сарадник, Музиколошки институт  
САНУ

Мср Моника Новаковић, истраживач-сарадник, Музиколошки  
институт САНУ

Мср Стефан Савић, истраживач-приправник, Музиколошки  
институт САНУ

Мср Ана Николић, докторанд и стипендиста, Универзитет  
уметности у Београду и Музиколошки институт САНУ

Марија Хаук, Музиколошки институт САНУ



# **ПРОГРАМ СКУПА**



**Научни скуп *Искошени ујао Драгутина Гостушког*  
23–24. новембар 2023.**

Сала Аудиовизуелног архива и центра за дигитализацију  
САНУ,  
Београд, Кнеза Михаила 36, I спрат

**Програм скупа**

\*\*\*

**Четвртак, 23. новембар 2023.**

10:00–10:30 **Регистрација**

10:30–11:00 **Поздравне речи**

**Академик Светислав Божић**, Одељење уметности САНУ  
**Академик Александар Костић**, Одељење друштвених  
наука САНУ

11:00–12:00 **Пленарно предавање**

**Др Катарина Томашевић**, Музиколошки институт САНУ  
*Скица за јорџреј. Драгућин Гостушки између наде и  
ујојије*

12:00–12:30 **Пауза за кафу**

**12:30–14:00 Сесија 1: *Гостушки и сџил***

(председава др Катарина Томашевић)

12:30–13:00 **Др Ана Стефановић**, Факултет музичке  
уметности, Универзитет уметности у Београду

*Музика–језик–јоезија–сџил у размајрањима Драгућина  
Гостушкој*

13:00–13:30 **Др Весна Пено**, Музиколошки институт САНУ

*Историјско-естетичка лабораторија Драгутина Гостушког*

13:30–14:00 **Др Тијана Поповић Млађеновић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду  
*Оглед о имобилизацији времена и увеличавању његова из историјско-естетичке визуре Драгутина Гостушког*  
„Концентраи форме” и/или „време у њаху” – Пет комада за оркестар ој. 10 Антона фон Веберна; „Парадокс његова и времена” – Други свет П Маурица Корнелиса Ешера

14:00–15:00 Коктел

15:00–16:00 **Сесија 2: Естетичке њерсекииве Драгутина Гостушког**

(председава др Ивана Медић)

15:00–15:30 **Др Срђан Тепарић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду  
*О њроблематизацији и њумачењу феномена њиила у њиудији* Време уметности Драгутина Гостушког

15:30–16:00 **Др Немања Совтић**, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности  
*Да ли је њиилска њјоха историјско време уметности?*  
– мисао Драгутина Гостушког у светлу једног од њујног њјожа

16:00–16:30 Пауза за кафу

**16:30–17:30 Сесија 3: Композиторска делатност**  
**Драгутина Гостушкој**  
(председава др Јелена Јанковић Бегуш)

16:30–17:00 **Др Милош Маринковић**, Музиколошки институт САНУ  
*Балет Реми Драгутина Гостушкој – од награде Хрватској народној казалишња до премијере на Музичком бијеналу Зајреб*

17:00–17:30 **Др Милош Браловић**, Музиколошки институт САНУ  
*Неокласицизам Драгутина Гостушкој – Concerto accelerato (1961) за виолину и оркестар и концертантна музика у Србији после Другој светској рата*

**18:00 Свечани концерт поводом јубилеја Драгутина Гостушког и Петра Коњовића**  
Галерија САНУ  
Београд, Кнеза Михаила 35

**Петак, 24. 11. 2023.**

**10:00–11:30 Сесија 4: Време уметности – композијорска и теоријска перспектива**

(председава др Ана Стефановић)

10:00–10:30 **Др Аница Сабо**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

*Поимање феномена симетрије у музичком делу (моући аспекти аналитичке примене)*

10:30–11:00 **Др ум. Драган Латинчић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

*Опеди о ритму кроз метод пројекције сектора хармоника*

11:00–11:30 **Др Јелена Јанковић Бегуш**, ЦЕБЕФ

*Улога теоријског ојуса Драгутина Гостушког на композијорску праксу Властимира Трајковића*

11:30–12:00 Пауза за кафу

**12:00–13:00 Сесија 5: Трајом историје српске музике. Гостушки на ТВ екрану**

(председава др Бојана Радовановић)

12:00–12:30 **Др Соња Маринковић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

*Историја српске музике у искошеном опледу Драгутина Гостушког: Оригиналност и значај ауторовој тумачења кључних историографских питања српске музичке прошлости*

12:30–13:00 **Др Биљана Милановић**, Музиколошки институт САНУ  
*Серија Рађање српске музичке културе: ѿтелевизијска исѿорија музике Драјујина Госѿушкој*

13:00–13:30 **Др Снежана Николајевић**, ФИЛУМ,  
Универзитет у Крагујевцу  
*Телевизијски нарајив Драјујина Госѿушкој*

13:30–14:30 Коктел

**14:30–16:00 Сесија 6: Госѿушки и музиколошка (инѿер)дисѿиплинарносѿ**  
(председава др Александар Васић)

14:30–15:00 **Др Бојана Радовановић**, Музиколошки институт САНУ  
*Пуј до Времена уметности: црѿице из радне библиоѿрафије Драјујина Госѿушкој*

15:00–15:30 **Др Срђан Атанасовски**, Музиколошки институт САНУ  
*Криза музиколоѿије и Драјујин Госѿушки*

15:30–16:00 **Др Марија Думнић Вилотијевић**, др **Милош Браловић** и мср **Стефан Савић**, Музиколошки институт САНУ  
*Снимци серије ѿредавања и дисѿусија „Разѿовори” у Музиколошком инсѿиѿујуу САНУ*

16:00–16:30 Пауза за кафу

**16:30–18:30 Сесија 7: Критика савременој светској музици  
и визије будућности**

(председава др Биљана Милановић)

16:30–17:00 **Др Александар Васић**, Музиколошки  
институт САНУ

*Драгутинов Гостушки као музички критичар и есејиста.  
Његова Уметност у недостатку доказа*

17:00–17:30 **Мср Христина Медић**, Београд

*Етика и естетика музичке критике из визуре Драгутинова  
Гостушког*

17:30–18:00 **Laura Emmerly, PhD**, Emory University (Atlanta,  
USA)

*Dragutin Gostuški's Theories of Time and Space Within the  
Historical and Cultural Context of American Modernist  
Aesthetics*

18:00–18:30 **Др Ивана Медић**, Музиколошки институт  
САНУ

*Четири димензија музике (или: шта би Драгутинов  
Гостушки мислио о квантној музици)*

18:30–19:00 **Завршна дискусија**

Др Марија Думнић Вилотијевић  
Виши научни сарадник

Др Милош Браловић  
Научни сарадник

Мср Стефан Савић  
Истраживач-приправник  
Музиколошки институт САНУ

### **Снимци серије предавања и дискусија „Разговори о науци и уметности” у Музиколошком институту САНУ**

Музиколошки институт САНУ поседује изузетно богату збирку документарних снимака на магнетофонским тракама, насталим између 1950-их и 1990-их. Њен највећи део јесу снимци традиционалне народне музике с простора некадашње Југославије (посебно из Србије) и православног црквеног појања. По мањем обиму, али не мањем значају, истиче се колекција снимака серије предавања и дискусија о науци и уметности „Разговори”, коју су посећивали етаблирани интелектуалци тог времена. Предавања је организовао музиколог и композитор Драгутин Гостушки, чија је плодна научна и критичка делатност везана за Музиколошки институт САНУ. Колекција је настала у време његовог директорског мандата (1974–1978), а тонски ју је забележила сарадница Института, етномузиколог Ана Матовић. Овом постер презентацијом представићемо основне техничке и садржајне карактеристике снимака „Разговора” похрањених и дигитализованих у Музиколошком институту САНУ.

**Марија Думнић Вилотијевић** завршила је основне и докторске студије етномузикологије на Факултету музичке уметности у Београду и ради у Музиколошком институту САНУ од 2011. године. Током студија, усавршавала се на сродним институцијама

при Аустријској и Бугарској академији наука. Председава Секцијом истраживачких архива Међународне асоцијације звучних и аудиовизуелних архива (IASA) и амбасадорка је исте асоцијације у Србији. Заменица је председавајућег при ICTM Студијској групи за аудиовизуелну етномузикологију. Руководилац је српског тима билатералног пројекта „Exploring the Tracks of Balkan Culture: Serbian–Turkish Connections in Music and Dance from Ottoman Period until Today (TRackeRS)”. Њено истраживање српских и балканских народних музичких пракси засновано је на архивском и теренском раду, праћено музичком и контекстуалном анализом; користи историјску, урбану и примењену етномузикологију. За књигу *Звуци носилације: Историја староградске музике у Србији* (2019) добила је награду Етнографског института САНУ. Тренутно ради на истраживању музичких и плесних пракси мигрантских заједница у Србији, као и на звучној архивистици.

**Стефан Савић** (1989) је истраживач-приправник Музиколошког института САНУ и докторанд на одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду. Докторско истраживање спроводи из области европске музичке драме прве половине XX века у контексту теорије трагедије. Његова интересовања крећу се превасходно у сфери анализе вокалне музике, музичке херменеутике, питања музичке драматургије, жанра и стила, словенске музике, односа између књижевности и музике. Текстовете објављује у референтним домаћим музиколошким часописима и зборницима са међународних научних скупова. Његов мастер рад *Жанровско-драматуршка проблематика у Кишежу Н.А.Римској-Корсакова као вид синтeze различитих традиција руске опере* публикован је у електронском зборнику Wunderkammer/Their Master’s Voice. Учествоје у пројектима дигитализације фоноракхива Музиколошког института САНУ које финансирају Фонд за науку и Министарство науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије. Суоснивач је Удружења за презервацију, истраживање и промоцију музике „Српски композитори”, које је мапирало српску класичну музику у виртуелном простору. Удружење је заступљено на интернету официјелним веб сајтом,



YouTube каналом, и Facebook страницом. Сарађивао је са Другим и Трећим програмом Радио Београда, као аутор музичких критика и преноса из Метрополитен опере. Био је стручни сарадник часописа летње ариљске музичке манифестације – АРЛЕММ и један од аутора блога *Мејроном* Београдске филхармоније.

Dr. Marija Dumnić Vilotijević

Senior Research Associate

Dr. Miloš Bralović

Research Associate

MA Stefan Savić

Junior Researcher

Institute of Musicology SASA

**Recordings of the Series of Lectures and Discussions  
“Conversations on Science and Art” at the Institute of  
Musicology SASA**

The Institute of Musicology SASA has an extremely rich collection of documentary recordings on tapes, created between the 1950s and the 1990s. The biggest part of this collection comprises recordings of traditional folk music from the former Yugoslavia (especially from Serbia) and Orthodox church chanting. Smaller in size, but no less important, is the collection of recordings of the series of lectures and discussions on science and art “Conversations”, which was frequented by established intellectuals of that time. These lectures were organized by the musicologist and composer Dragutin Gostuški, whose fruitful scientific and critical activity was tied to the Institute of Musicology SASA. The collection was created during his directorship (1974–1978), and it was recorded by ethnomusicologist Ana Matović,

herself an Associate of the Institute. With this poster presentation, we will present the basic technical and content characteristics of the recordings of “Conversations”, stored and digitized at the Institute of Musicology SASA.

**Marija Dumnić Vilotijević** is a Senior Research Associate at the Institute of Musicology SASA. She holds an MA and Ph.D. in ethnomusicology from the Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade, and she has worked at the Institute of Musicology SASA since 2011. During her studies, she specialized in the Institutes of Austrian and Bulgarian Academies of Sciences. She serves as the Chair of the Research Archives Section of the International Association of Sound and Audiovisual Archives and as IASA Ambassador in Serbia, as well as the Vice-Chair of the ICTMD Study Group for Audiovisual Ethnomusicology. She is a Principal Investigator from Serbia on the project “Exploring the Tracks of Balkan Culture: Serbian–Turkish Connections in Music and Dance from Ottoman Period until Today (TRackerS)”. Her research of Serbian and Balkan folk and popular music practices is based on archival and fieldwork, with musical and contextual analysis; and she uses historical, urban and applied ethnomusicology. Her book *Sounds of Nostalgia: History of Old Urban Music in Serbia* (2019, in Serbian) was awarded by the Institute of Ethnography SASA. She is currently researching the music and dance of migrant communities in Serbia, as well as sound archiving.

**Stefan Savić** is a Junior Researcher at the Institute of Musicology SASA and a doctoral student at the Department of Musicology of the Faculty of Music in Belgrade. His doctoral research concerns European musical drama of the first half of the 20<sup>th</sup> century in the context of the theory of tragedy. His interests encompass vocal music analysis, musical hermeneutics, issues of musical dramaturgy, genre and style, Slavic music, and the relationship between literature and music. He has published articles in journals and proceedings of international conferences. His master’s thesis *Genre-dramaturgical Problems in N. A. Rimsky-Korsakov’s Kitezh as a Synthesis of Different Traditions of Russian Opera* was published in the electronic collection *Wunderkammer/Their Master’s Voices*. He has participated in

digitization projects of the Institute of Musicology SASA financed by the Serbian Science Fund, the Ministry of Culture and the Ministry of Science, Technological Development and Innovation of the Republic of Serbia. He is the co-founder of the Association for Preservation, Research and Promotion of Music “Serbian Composers”, which mapped Serbian classical music in the virtual space. The association is represented on the Internet with an official website, a YouTube channel, and a Facebook page. He has collaborated with Radio Belgrade 2 and 3 as a music critic and presenter of broadcasts from the Metropolitan Opera. He was an expert associate of the magazine of the summer festival ARLEMM and one of the authors of the *Metronome* blog of the Belgrade Philharmonic.

*ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ.  
КЊИЖИЦА АПСТРАКАТА*

Национални научни скуп с међународним учешћем

Музиколошки институт САНУ  
23–24. новембар 2023, Београд

*За издавача*  
Др Катарина Томашевић

*Уреднице*  
Др Катарина Томашевић  
Др Бојана Радовановић  
Др Вања Грбовић

*Превод сажетјака на енглески језик*  
др Ивана Медић, др Јелена Јанковић Бегуш

*Дизајн и њрелом*  
Милан Шупут

*Штампа*  
DonatGraf, Београд

*ISBN*  
978-86-80639-68-0

*Тираж*  
100

DRAGUTIN GOSTUŠKI'S *OBLIQUE ANGLE*.  
BOOK OF ABSTRACTS

National Conference with International Participation

Institute of Musicology SASA  
23–24 November 2023, Belgrade

*For publisher*

Dr Katarina Tomašević

*Editors*

Dr Katarina Tomašević

Dr Bojana Radovanović

Dr Vanja Grbović

*Abstract Translation to English*

Dr Ivana Medić, Dr Jelena Janković Beguš

*Design and Typesetting*

Milan Šuput

*Print*

DonatGraf, Beograd

*ISBN*

978-86-80639-68-0

*Circulation*

100

---

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

78.071.1:929 Гостушки Д.(048)

78.01(048)

78:005.745(497.11)”2023”(083.97)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп с међународним учешћем  
Искошени угао Драгутина Гостушког (2023 ; Београд)

Књижица апстраката / Национални научни скуп с међународним учешћем Искошени угао Драгутина Гостушког, 23-24., новембар 2023, Београд ; уреднице Катарина Томашевић, Бојана Радовановић, Вања Грбовић. - Београд : Музиколошки институт САНУ, 2023 (Београд : DonatGraf). - 110 стр. ; 21 cm

На спор. насл. стр.: Book of abstracts / National Conference with International

Participation Dragutin Gostuški's oblique angle. - Текст упоредо на срп. и енгл.

језику. - Тираж 100. - Стр. 7-8: Предтакт / Катарина Томашевић и Бојана

Радовановић. - Садржи биографске податке о ауторима.

ISBN 978-86-80639-68-0

а) Гостушки, Драгутин (1923-1998) - Апстракти б) Национални научни скуп

с међународним учешћем Искошени угао Драгутина Гостушког (2023 ; Београд)

- Програми в) Музикологија - Апстракти

COBISS.SR-ID 130438921

---