

UNIVERZITET U NIŠU
FAKULTET UMETNOSTI



BARTF 2013
Niš, 11. i 12. oktobar 2013.

I nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem
UMETNOST I KULTURA DANAS
(Knjiga apstrakata)

Contemporary music, on the contrary, offers immense diversity: spectacle, as well as simplicity; stratification, as well as transparency; aleatoric as well as organisation; chaos as well as order. The credibility to contemporary music is given only occasionally - with expanding of concerts' repertoires with works written by local composers, while compositions written by world known artists stay undiscovered.

The aim of this paper is to emphasize the importance of contemporary music presence at concert repertoires, to examine underlying reasons for widespread stereotypes about contemporary music, and finally to offer recommendation for overcoming the existing situation.

Key words: contemporary music, reception, repertoire, audience, performers

Vanja Spasić

*Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, student
Master akademskih studija Muzikologije*

POSLE ZLATNOG PERIODA: OPERA NARODNOG POZORIŠTA U BEOGRADU (1971–2011)

UDK 792.5/.8.09 "1971-2011" (497.11)

Ovaj rad nastoji da ukaže na mogućnost istraživanja kulturne politike u Srbiji na primeru rada Opere Narodnog pozorišta u Beogradu, kao i repertoarske politike Uprave opere u društveno-političkom i kulturološkom okviru u periodu od 1971. do 2011. godine. Razlog da se posveti istraživanje radu Opere u pomenutom vremenskom razdoblju jeste pitanje: šta se događalo sa Operom posle zlatnog perioda? Ono što će u tekstu biti razmatrano jesu promene koje su uticale na dalji razvoj rada pomenute kulturne institucije. Pored toga, saznanje da ne postoji nijedna studija u kojoj je prikupljena i sistematizovana građa o radu Opere Narodnog pozorišta u proteklih četrdeset godina, podstakla je da se istraže mogući razlozi za „sumrak“ institucije koja je, tokom „zlatnog perioda“ bila jedna od najjačih aduta jugoslovenske savremene kulture/kulturne politike. Da li je „zlatni period“ Opere bio jedan od aspekata „zlatnog doba“ SFRJ (P. Marković) i na koje je sve načine samoupravljanje, kao organizacioni model (kulturne politike) konstituisalo tu pojavu, samo je jedno od intrigantnih pitanja koja ovaj rad postavlja, primarno se fokusirajući na period koji je usledio nakon onog „zlatnog“.

*Ključne reči: kulturna politika, repertoarska politika, zlatni period, Bela knjiga,
Pozorišna komuna*

AFTER THE GOLDEN PERIOD: OPERA OF THE BELGRADE NATIONAL THEATRE (1971-2011)

This paper tries to point out the possibility of researching the cultural politics in Serbia on the example of Belgrade National Theatre Opera's work as well as on the example of the repertoire politics of the Opera management in the social-political and the cultural limits between 1971 and 2011. The reason to be devoted to the research of the Opera's work within the mentioned time period is the question: What has been happening with the Opera after the golden period? What is going to be discussed in the text are the changes that have influenced the further development of the mentioned cultural institution's work. Besides that, knowing that there is no study in which the material of the National Theatre Opera work is collected and systematized in within the last forty years, has made the search for the possible reasons for the 'dawn' of the institution, which was one of the strongest assets of the Yugoslav contemporary culture/ cultural politics in the golden period. Was the 'golden period' of the Opera one of the aspects of the 'golden era' of Yugoslavia (P.Marković) and in what ways did self-management, as an organizational model (of cultural politics) constitute that phenomenon is just one of the intriguing questions that this paper poses, focusing primarily onto the period that followed the 'golden' one.

Key words: cultural politics, repertoire politics, the Golden period, the White book, Theatre commune

Emilija Đikić-Jovanović

Aleksandra Perić-Nikolić

Visoka strukovna škola za tekstil u Leskovcu

SNOBIZAM KAO POJAVA U KULTURI I UMETNOSTI

UDK [316.7:177.5]::7.03

Snobizam se kao društvena pojava u kulturi i umetnosti, pokazala su brojna istraživanja, sve više ispoljava ukoliko je reč o savremenijim oblicima kulturnih i umetničkih kretanja. To ne mora da znači da se svi savremeniji kulturno-umetnički sadržaji naprosto izjednačuju sa snobizmom. Osim toga, pažljivija sociološka analiza može da konstatuje neobično raznovrsne i nijansirane promene u ispoljavanju snobovskih težnji u zavisnosti od toga da li su u pitanju pre-revolucionarni, revolucionarni ili post-revolucionarni periodi

Prvi nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem

(11.-12.10.2013, Niš)

BARTF 2013

UMETNOST I KULTURA DANAS

Knjiga rezimea

Izdavač

FAKULTET UMETNOSTI U NIŠU

UNIVERZITET U NIŠU

Za izdavača

prof. dr Suzana Kostić, dekan

Urednik

doc. dr Miomira Đurđanović

Grafički dizajn naslovne strane

Anita Milić

Grafička priprema

Sanja Dević

Univerzalna decimalna klasifikacija

Vesna Gagić

Štamparija

MB Grafika, Niš

Tiraž

100 primeraka

ISBN 978-86-85239-09-0

Niš, 2013.

CIP – Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

78(048)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп са међународним
учешћем Балкан Арт Форум (1 ; 2013 ; Ниш)

Umetnost i kultura danas : (knjiga
apstrakata) / I nacionalni naučni skup sa
međunarodnim učešćem Balkan Art Forum, BARTF
2013, Niš, 11. i 12. oktobar 2013. ; [urednik
Miomira Đurđanović]. - Niš : Fakultet
umetnosti Univerziteta, 2013 (Niš : MB
Grafika). - 100 str. ; 21 cm

Uporodo srp. tekst i engl. prevod. - Tiraž
100.

ISBN 978-86-85239-09-0

a) Музика - Апстракти
COBISS.SR-ID 201444364